

**AUTOR:** Karolina Żyniewicz

**Cykl:** Zaplecze sztuki

**TYTUŁ WARSZTATU:** Kompozycja

**CEL:** Zapropionowanie uczestnikom rozumienia dzieła sztuki jako utworu: dźwiękowego, zapachowego czy dotykowego. Przedstawienie procesu tworzenia jako budowania pewnego określonego porządku, układu elementów, który niczym litery w zdaniu, stanowi pewien szyfr do odczytania. Wprowadzenie podstawowych zasad kompozycji na płaszczyźnie oraz pojęć: kompozycja otwarta/zamknięta, dynamiczna/statyczna, klucz kompozycyjny, tło i pierwszy plan.

**WIEK UCZESTNIKÓW:** Gimnazjaliści, 13-16 lat

**LICZBA UCZESTNIKÓW:** Maksymalnie 25 osób

**MIEJSCE:** Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie

**CZAS:** 2h

**PRZEBIEG:**

1. Analiza wybranych prac z aktualnych wystaw w Muzeum pod kątem kompozycji, zarówno dwu jak i trójwymiarowych. Wspólne poszukiwanie podstawowych zasad, które da się odnaleźć w każdym dziele sztuki. Wprowadzenie pojęć: kompozycja otwarta/zamknięta, statyczna/dynamiczna, klucz kompozycyjny, tło i pierwszy plan.

2. Część warsztatowa – zadania:

- spróbuj zbudować na płaszczyźnie taki układ form, by dało się łatwo odnaleźć klucz kompozycyjny
- spróbuj stworzyć na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną i otwartą

**MUZEUM**  
sztuki  
nowoczesnej  
w warszawie

Fundacja  
Orange 

- spróbuj stworzyć na płaszczyźnie kompozycję statyczną i zamkniętą

**Materiały:** naklejki z literami, paski kolorowego papieru, geometryczne elementy wycięte z kolorowego papieru, długopisy, ołówki, nożyczki, flamastry

Materiał dostępny na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa 3.0 Polska (licencja dostępna pod adresem: [creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl](https://creativecommons.org/licenses/by/3.0/pl))

**MUZEUM**  
sztuki  
nowoczesnej  
w warszawie



Fundacja PGE  
Energia z Serca