

MUZEUM OTWARTE EDYCJA 7

Muzeum Otwarte to program wykładów, warsztatów, spotkań i projekcji organizowanych przez Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

Program Muzeum Otwartego inspirowany jest teorią Formy Otwartej Oskara Hansena. W jego duchu kładziemy nacisk na proces wspólnego uczenia się, który zastępuje tradycyjne hierarchiczne przekazywanie wiedzy. Inspirujemy się również Hansenowskim zanegowaniem prymatu specjalistów, dążeniem do ciągłego przekładania ich wiedzy na kategorie zrozumiałe dla wszystkich. Staramy się wkroczyć na zasadzie „publicznego amatora” w zamknięte „czarne pudełka” wiedzy specjalistycznej: rozbijając zbyt nieruchome całości, niedowierząc z góry przyjętym oczywistościom, proponując alternatywy. Tak pojęta wiedza jest nieustającym wysiłkiem rozumienia – szukania i nadawania sensów, a tym samym przestrzenią komunikacji. Stąd kluczowe miejsce Audytorium w budynku (tak aktualnym, jak i przyszłym) Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, gdzie wiedzę, poglądy i perspektywy ciągle się negocjuje, gdzie są one w ciągłym ruchu i napięciu. Jednocześnie, ważną jest dla nas budowa wspólnego słownika dla różnych dziedzin – to wielość postaw i perspektyw pokazuje rzeczywistość w jej złożoności i dynamice. Muzeum Otwarte to muzeum otwartej wiedzy.

Siódma edycja programu to propozycja spojrzenia w kilku kierunkach jednocześnie. Z jednej strony jest to próba rozszerzenia kontekstu otwierających się tej zimy wystaw:

„**Andrzej Wróblewski: Recto / Verso. 1948-1949, 1956-1957**” to szeroko zakrojona prezentacja poświęcona ikonice polskiej sztuki powojennej – próba nowej lektury tej twórczości, a tym samym wysiłek jej uruchomienia i pokazania aktualnych aspektów. Wystawie towarzyszyć będzie seria spotkań z artystami, których twórczość inspirowana jest bądź bezpośrednio nawiązuje do gestów i postaw Andrzeja Wróblewskiego. Tym samym będziemy nie tylko próbować zadawać historii współczesne pytania, ale też spoglądać na aktualność z punktu widzenia historii. W programie „międzypokoleniowe” spotkania Luca Tuymansa z Wilhelmem Sasnałem (prowadzone przez Andżę Rottenberg), Marka Sobczyk z Oskarem Dawickim (prowadzone przez Łukasza Gorczyłę) oraz spotkanie-pokaz z udziałem Andrzeja Wajdy. Ponadto w programie spacer po wystawie według autorskich ścieżek artystów, historyków sztuki i kuratorów (Wojciecha Bąkowskiego, Doroty Jarekiewicz, Jana Michalskiego, Agnieszki Szewczyk i innych).

Wystawa „**Gdyby dwa morza miały się spotkać**”, biorąc za temat ciało w sytuacji politycznego konfliktu, buduje szeroki – a przez skupienie się na niedawnych wydarzeniach – bardzo współczesny kontekst dla twórczości Andrzeja Wróblewskiego. Tę dla prezentowanych prac artystów głównie z Bliskiego Wschodu, ale także z Chin, Singapuru, Ukrainy oraz Polski, jest bezprecedensowa fala protestów, jaką obserwowaliśmy w ostatnich latach w różnych regionach świata, w tym przede wszystkim Arabska Wiosna. Wystawie towarzyszą wykłady i dyskusje przyglądające się językowi oraz dynamice tych społecznych niepokojów (Jalal Toufic, Rasha Salti, Nataliya Gumenyuk), a także projekcje filmów artystów (Maha Maamoun, Jumana Manna).

Poza tym w programie dwa cykle:

„**Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu**” to kontynuacja ubiegłorocznej serii poświęconej teorii performansu, organizowana we współpracy z André Lepeckim. Tym razem z zaproszonymi gośćmi – z Japonii, Brazylii, Słowenii, Portugalii oraz Rosji – spróbuje on rzucić wyzwanie dominującym narracjom i poszukać paralelnych historii performansu na obszarach słabo zbadanych i traktowanych dotąd jako peryferyjne względem osi Nowy Jork – Paryż. Wykłady i seminaria poprowadzą: Raiji Kuroda, Claudia Calirman, Verónica Metello, Nataša Petrešin-Bachelez oraz Sasha Obukhova.

Jakie przemiany społeczne doprowadziły do eksplozji autobiografizmu? Jak w konstrukcjach biograficznych i autobiograficznych przejawia się duch czasu i duch kultury? Jak przetwarza się w nich historię i jakich narzędzi używa się do rozpoznania przeszłości i teraźniejszości? Na te i inne pytania wspólnie ze swoimi gośćmi (Inga Iwaszów, Weroniką Szczawińską, Kazimierzem Szczuką, Barbarą Wysocką) odpowiedzi szukać będzie Marek Beylin w cyklu „**Biografia, autobiografia, społeczeństwo**”. Cykl ten towarzyszy publikacji biografii Aliny Szapocznikow jego autorstwa, która ukaże się w serii „mówi muzeum” Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i wydawnictwa Karakter.

Oprócz przedstawionych tu cykli wykładów, spotkań i warsztatów, gościć będziemy w Muzeum wiele innych wydarzeń, o których na bieżąco informujemy na stronie www.artmuseum.pl.

Patroni medialni:



Muzeum Otwarte edycja 6., wykład Susan Buck-Morss, 17.04.2014r., fot. Bartosz Stawiarski

14.02	18:00	WYKŁAD/DYSKUSJA	Gdyby dwa morza miały się spotkać	Jalal Toufic	SOB
21.02	16:00	SPACER PO WYSTAWIE	Andrzej Wróblewski: Recto / Verso	Jan Michalski	SOB
26.02	18:00	WYKŁAD	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Raiji Kuroda André Lepecki	CZW
27.02	18:00	SEMINARIUM	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Raiji Kuroda André Lepecki	PT
28.02	16:00	SPACER PO WYSTAWIE	Andrzej Wróblewski: Recto / Verso	Joanna Kordjak Agnieszka Szewczyk	SOB
05.03	18:00	SPOTKANIE/DYSKUSJA	Andrzej Wróblewski: Recto / Verso	Marek Sobczyk Oskar Dawicki Łukasz Gorczyca	CZW
11.03	18:00	WYKŁAD	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Claudia Calirman André Lepecki	ŚR
12.03	18:00	SEMINARIUM	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Claudia Calirman André Lepecki	CZW
12.03	18:00	SPOTKANIE/DYSKUSJA	Andrzej Wróblewski: Recto / Verso	Luc Tuymans Wilhelm Sasnal Anda Rottenberg	CZW
17.03	18:00	SPOTKANIE/DYSKUSJA	Biografia, autobiografia, społeczeństwo	Inga Iwasiów Marek Beylin	WT
19.03	18:00	SPOTKANIE/DYSKUSJA	Andrzej Wróblewski: Recto / Verso	Andrzej Wajda Łukasz Ronduda	CZW
24.03	18:00	SPOTKANIE/DYSKUSJA	Biografia, autobiografia, społeczeństwo	Barbara Wysocka Marek Beylin	WT
25.03	18:00	POKAZ/DYSKUSJA	Gdyby dwa morza miały się spotkać	Maha Maamoun	ŚR
28.03	16:00	SPACER PO WYSTAWIE	Andrzej Wróblewski: Recto / Verso	Dorota Jarecka	SOB
01.04	18:00	WYKŁAD	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Verónica Metello André Lepecki	ŚR
02.04	18:00	SEMINARIUM	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Verónica Metello André Lepecki	CZW
11.04	16:00	SPACER PO WYSTAWIE	Andrzej Wróblewski: Recto / Verso	Łukasz Ronduda	SOB
15.04	18:00	WYKŁAD	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Nataša Petrešin-Bachelez André Lepecki	ŚR
16.04	18:00	SEMINARIUM	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Nataša Petrešin-Bachelez André Lepecki	CZW
18.04	16:00	SPACER PO WYSTAWIE	Andrzej Wróblewski: Recto / Verso	Marek Sobczyk	SOB
21.04	18:00	SPOTKANIE/DYSKUSJA	Biografia, autobiografia, społeczeństwo	Kazimiera Szczuka Marek Beylin	WT
28.04	18:00	SPOTKANIE/DYSKUSJA	Biografia, autobiografia, społeczeństwo	Weronika Szczawińska Marek Beylin	WT
29.04	18:00	SPOTKANIE/DYSKUSJA	Gdyby dwa morza miały się spotkać	Nataliya Gumenyuk	ŚR
09.05	16:00	SPACER PO WYSTAWIE	Andrzej Wróblewski: Recto / Verso	Wojciech Bąkowski	SOB
13.05	18:00	WYKŁAD	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Sasha Obukhova André Lepecki	ŚR
14.05	18:00	SEMINARIUM	Poza kadrem / Poza centrum. Alternatywne historie performansu	Sasha Obukhova André Lepecki	CZW
16.05	18:00	WYDARZENIE	Noc Muzeów		SB
16.06	18:00	WYKŁAD/DYSKUSJA	Gdyby dwa morza miały się spotkać	Rasha Salti	WT
30.06	18:00	POKAZ/DYSKUSJA	Gdyby dwa morza miały się spotkać	Jumana Manna	WT



Wael Shawky, Kabaretowe Krucjaty: Droga do Kairu, film HD, 61 min., Kolekcja Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie